



## Francisco de Quevedo (1580-1645)

El máximo representante del Barroco español. Sus obsesiones son: la decadencia de España, el amor y la muerte. Escribió novela, poesía, teatro, filosofía, teoría política y religión. Recibe la influencia de Grecia, Roma y el cristianismo (Séneca, Neo-Platonismo, los Estoicos, la Biblia)

### **Salmo 27                    Enseña cómo todas las cosas avisan de la muerte**

Miré los muros de la patria mía,  
si un tiempo fuertes ya desmoronados  
de la carrera de la edad cansados  
por quien caduca ya su valentía.

Salíme al campo: vi que el sol bebía  
los arroyos del hielo desatados,  
y del monte quejosos los ganados  
que con sombras hurtó su luz al día.

5

Entré en mi casa: vi que amancillada  
de anciana habitación era despojos,  
mi báculo más corvo y menos fuerte.

10

Vencida de la edad sentí mi espada,  
y no hallé cosa en que poner los ojos  
que no fuese recuerdo de la muerte.



**Estrofas:** Este poema es un soneto (catorce versos de once sílabas) CON dos cuartetos [o serventesios] y dos tercetos.

**Sílabas:** Once en cada verso (versos endecasílabos)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11  
Miré los muros de la patria **mí**-a,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11  
si\_un tiempo fuertes ya desmoro-**na**-dos

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11  
de la carrera de la\_edad can-**sa**-dos

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11  
por quien caduca ya su valent**í**-a.

**Rima:** Rima consonante, con el esquema: **ABBA ABBA CDE CDE**

Miré los muros de la patria **mía**, **A**  
si un tiempo fuertes ya desmoronados **B**  
de la carrera de la edad cansados **B**  
por quien caduca ya su valent**ía**. **A**

Salíme al campo: vi que el sol **bebía** **A**  
los arroyos del hielo desatados, **B**  
y del monte quejosos los ganados **B**  
que con sombras hurtó su luz al **día**. **A**

Entré en mi casa: vi que amancillada **C**  
de anciana habitación era despoj**os**, **D**  
mi báculo más corvo y menos **fuerte**. **E**

Vencida de la edad sentí mi **espada**, **C**  
y no hallé cosa en que poner los **ojos** **D**  
que no fuese recuerdo de la **muerte**. **E**

Links con actividades y pregunta sobre el poema:

[http://sonnets.spanish.sbc.edu/Quevedo\\_Muros.html](http://sonnets.spanish.sbc.edu/Quevedo_Muros.html)

<http://www.kahoks.org/chs-spanish/spanish5/Quevedo.html>

## Amor constante más allá de la muerte

Cerrar podrá mis ojos la postrera  
Sombra que me llevare el blanco día,  
Y podrá desatar esta alma mía  
Hora a su afán ansioso lisonjera;

Mas no, de esotra parte, en la ribera, 5  
Dejará la memoria, en donde ardía:  
Nadar sabe mi llama el agua fría,  
Y perder el respeto a ley severa.

Alma a quien todo un dios prisión ha sido, 10  
Venas que humor a tanto fuego han dado,  
Medulas que han gloriosamente ardido:

Su cuerpo dejará, no su cuidado;  
Serán ceniza, mas tendrán sentido;  
Polvo serán, mas polvo enamorado.

*Postrero: último.*

*Desatar: originar, provocar.*

*Lisonjero: que gusta.*

*Ribera: margen y orilla del mar o río.*

*Esotra: esa otra.*

*Humor: antiguamente, cada uno de los líquidos de un organismo vivo.*

*Medula: interior de los huesos.*

*Ceniza: polvo de color gris claro que queda después de una combustión.*

*Polvo: Residuo que queda de otras cosas sólidas.*



Valdés Leal. *In Ictu Oculi*. Sevilla, 1672.

In Ictu Oculi (*latín*)  
En un abrir y cerrar de ojos  
In the twinkling of an eye.

[http://sonnets.spanish.sbc.edu/Quevedo\\_Muros.html](http://sonnets.spanish.sbc.edu/Quevedo_Muros.html)

<http://www.kahoks.org/chs-spanish/spanish5/Quevedo.html>

[http://www.euroresidentes.com/Poemas/poesias/amor\\_constante\\_mas\\_alla\\_de\\_la\\_muerte.htm](http://www.euroresidentes.com/Poemas/poesias/amor_constante_mas_alla_de_la_muerte.htm)