

Una mujer que escribe se mete en el territorio de los hombres. Renuncia a sus propios recursos para conferirse significado a través de otro, y está empleando los recursos del hombre, la pluma, las letras, las armas de la falta de poder. Los hombres también escriben libros para persuadir a las mujeres de que les amen, aunque sólo sea en su imaginación, y si una mujer escribe un libro cree que con él puede persuadir al hombre de que la ame, pero los hombres ponen pies en polvorosa ante las mujeres que escriben. No se pretende en absoluto que una mujer haga aquello que se le da bien a los hombres. En eso andaba yo muy equivocada hace tiempo. Creía que a los chicos les gustaban las chicas iguales que ellos.

Una revelación narrativa. La primera novela de una autora holandesa dotada de enormes cualidades literarias: pensamiento, sutileza, oído, mirada. La historia de una universitaria que está dispuesta a descubrir el mundo. A lo largo de siete años, la narradora de *Las leyes* conocerá a siete hombres: el astrólogo, el epiléptico, el filósofo, el sacerdote, el físico, el artista y el psiquiatra. Buscará en ellos, sobre todo, el conocimiento que les ha capacitado para comprender y enjuiciar el mundo. Además de ser una sucesión de insólitas historias de amor, *Las leyes* puede leerse como una peculiar «novela de aprendizaje», que otorga a la protagonista, finalmente, la serenidad de un destino propio, abierto a las interpretaciones. Una novela llena de ironía, fresca, inteligencia. Una voz para nuestro tiempo.

Traducción de Germán Patricio Ansón



DEBATE

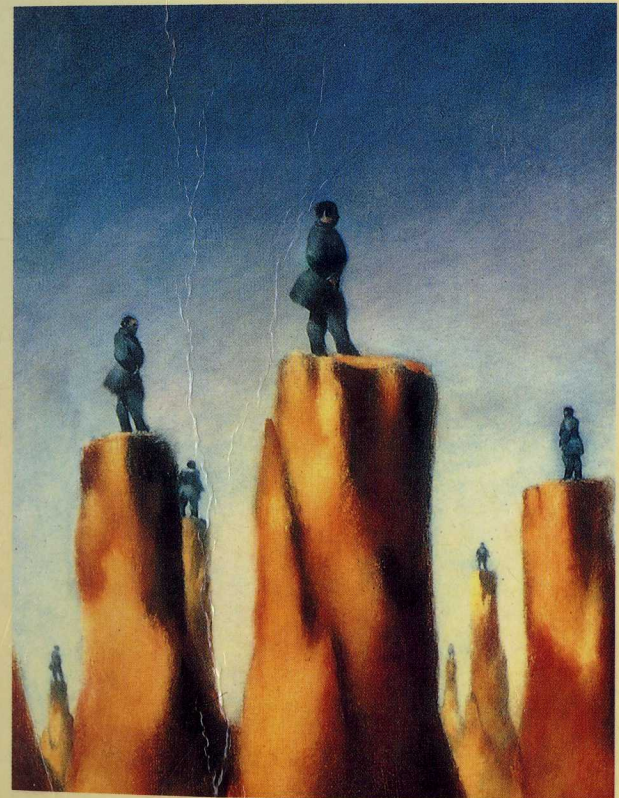
ISBN 84-7444-886-7



9 788474 448863

Connie Palmen

LAS LEYES



DEBATE

CONNIE PALMEN LAS LEYES