

SPAN 330: Análisis literario

Primavera 2009

MWF

Profesor: Germán De Patricio

Correo electrónico: germandepatricio@virginia.edu

Horas de consulta: W 10.00-11.00am / R 3-4pm, o bien cita via email.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO: Este curso intenta ayudar al estudiante a desarrollar las herramientas necesarias para realizar una **lectura analítica** del texto literario; una lectura que capte el mensaje del texto como función de las técnicas discursivas utilizadas para comunicarlo. Para conseguir este fin, se llevarán a cabo lecturas de varios textos literarios tomados de varios géneros (narrativa, poesía, teatro), mediante discusiones en clase, exámenes y trabajos escritos realizados por los estudiantes. Las técnicas y herramientas de escritura e investigación que se aprenden en este curso son **interdisciplinarias**, es decir, son útiles para otros ámbitos del conocimiento. El estándar de estilo y redacción se basa en las guías de la **MLA**. **SPAN 330 no es** un curso de gramática, sino de análisis literario avanzado. El idioma que se usa en clase es únicamente el español. Si un estudiante no se ve capacitado/a para seguir el ritmo de la clase, se aconseja que hable inmediatamente con el profesor en los primeros días del curso.

PRE-REQUISITOS: Mínimo, SPAN 311. **ALTAMENTE** recomendado, SPAN 312.

ASISTENCIA Y RETRASOS: La asistencia a clase es **obligatoria**. Se permite al estudiante faltar (*estar ausente*) **DOS** veces en un semestre sin consecuencias para la nota final. Los **retrasos** se contarán como media falta. Retraso significa llegar después de que el profesor haya pasado lista y llamado el nombre del estudiante. La consecuencia de esto es que **dos retrasos equivalen a una falta completa**. Si un estudiante tiene más de dos faltas al final del semestre, se le descontará **un punto** de su nota final por cada falta de más. Las únicas **faltas autorizadas** por la Universidad de Virginia son: emergencia médica, fallecimiento en la familia, fiesta religiosa y viajes atléticos oficiales. En estos casos se entrega evidencia escrita al profesor, que la conserva en su archivo, y se habla con él para ponerse al día. La **falta no autorizada** es responsabilidad del estudiante, que deberá consultar el programa (*syllabus*) y las notas de sus compañeros. Cualquier información que un estudiante se pierda como consecuencia de una falta no autorizada es enteramente responsabilidad del estudiante. **NO es responsabilidad del profesor actualizar la información debido a una falta no autorizada**, y esto incluye los contenidos de la clase o cualquier cambio en el programa, anuncios que el profesor haga en clase, etc. La falta no autorizada siempre afecta a su nota de participación: ningún estudiante con faltas no autorizadas recibirá al final del semestre el 100% de la participación. **Siete** faltas no autorizadas equivalen a una nota final de F.

Notas: En esta clase no se puede comer, ni usar el teléfono móvil ni el ordenador.

DESGLOSE DEL CÁLCULO DE LAS NOTAS:

Lecturas, participación
10% de la nota final

PARA ESTE CURSO HAY DOS ASPECTOS FUNDAMENTALES: LA LECTURA Y LA PARTICIPACIÓN.

Hay que leer los textos señalados para ese día ANTES de llegar a clase. Y hay que participar de manera ACTIVA (y siempre en español) en las conversaciones en clase. Los estudiantes recibirán una nota de **participación estimada** junto con la devolución de su primer examen, a fin de que puedan rectificar y mejorarla antes del fin del curso.

- La participación activa y frecuente en clase se calificará con una A. (10%)
- La participación activa pero infrecuente se calificará con una B. (8% - 9%)
- La participación puramente pasiva se calificará con una C, D o F. (7% - 6% - 0%)

Actividades culturales
10% de la nota final

Cada estudiante participará en **dos** actividades culturales (5% cada una). El profesor avisará de cuáles serán estas actividades.

Trabajos en casa
5 % de la nota final

Se pedirá a los alumnos que traigan hecho a clase un trabajo que se asignará para hacer en casa.

Pruebas
15% de la nota final

Habrá 3 pruebas cortas sobre la **lista de términos literarios** estudiados en clase (5% c/u). Una prueba sobre términos **teatrales**, otra sobre términos de **narrativa** y otra sobre términos **poéticos**.

Exámenes y ensayos
60% de la nota final

Para las secciones de poesía, novela y teatro se hará un examen (14% - 13% - 13%). Para la sección de narrativa corta se entregará un trabajo escrito o ensayo (*paper*) de 3 páginas. (20%)

Los ensayos se realizarán sobre textos literarios de narrativa corta *no* analizados en clase. Se elegirán los textos de una lista que proporcionará el profesor.

Se debe consultar con el profesor la aprobación del texto elegido, y **se exige** al estudiante que visite al profesor en su oficina **antes de empezar a escribir**. Se aconseja leer bien un texto antes de elegirlo, ya que una vez pasada la fecha límite no se admitirá un cambio del mismo. No se aceptará el ensayo de un estudiante sin haber visitado antes al profesor en su oficina.

No se puede usar bibliografía secundaria, sea impresa o digitalizada, para estos trabajos escritos. Los ensayos deben ser enteramente originales.

TEXTOS:

- 1) *Cinco maestros: Cuentos modernos de Hispanoamérica*. Coleman, Alexander, Ed. Mason, OH: Thomson Heinle, 2006. (UVA bookstore, pero no es obligatorio)
- 2) *Lista de términos literarios* (en toolkit)
- 3) *Amor de madre*. Almudena Grandes (en toolkit)
- 4) *La zapatera prodigiosa* de Federico García Lorca.
- 5) *Historia del hombre que se convirtió en perro* de Osvaldo Dragún (en toolkit).
- 6) *El cartero de Neruda. Ardiente paciencia* de Antonio Skármeta (UVA bookstore)
- 7) *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo (en toolkit)
- 8) Los poemas elegidos se podrán encontrar en toolkit.
- 9) Un **buen diccionario, impreso o electrónico**. Entre los impresos, se recomienda un “desk dictionary,” como el de Larousse, el de Oxford, o el de Langenscheidt. ¡Los diccionarios de bolsillo son *inútiles* para este curso! Entre los digitales, se recomienda WordReference.com, y el *Diccionario de la lengua española* de la Real Academia Española (www.rae.es).
- 10) Un libro de gramática. Se recomienda John Butt and Carmen Benjamin, *A New Reference Grammar of Modern Spanish* (New York: Edward Arnold, 1994).

ESCALA DE NOTAS: Grading Scale of the Department of Spanish, Italian and Portuguese. This scale can be found in: http://www.virginia.edu/span-ital-port/spa_und_sp101_stud.htm Please address any comment on this scale to the Department and not to your instructor. Your instructor cannot modify this scale.

A	100-96
A-	95-90
B+	89-87
B	86-84
B-	83-80
C+	79-77
C	76-74
C-	73-70
D+	69-67
D	66-64
D-	63-60
F	59-0

CÓDIGO DE HONOR: Spanish 330 students are expected to comply with the UVA Honor Code. All work is to be pledged and completed by the student without assistance from classmates, advanced Spanish students, native speakers or online translators unless otherwise indicated. **Tutors may answer specific questions after a student has completed their work independently, but may not edit assignments.** During office hours, I may answer questions about the organization or approach to an essay, but *I cannot correct any assignment before you turn it in.*

Programa de lecturas:

NARRATIVA CORTA

Mes	Fecha	Texto
Enero	Martes 13	Introducción al curso. Lista de términos literarios (en toolkit)
	Miércoles 14	<i>La siesta del martes.</i> Gabriel García Márquez
	Viernes 16	<i>El monte de las ánimas.</i> Gustavo Adolfo Bécquer
	Lunes 19	DÍA FESTIVO
	Miércoles 21	<i>Don Quijote.</i> Cap. 7 y 8 (fragmentos, en toolkit)
	Viernes 23	Examen sobre términos literarios (Narrativa)
	Lunes 26	<i>El sur.</i> Jorge Luis Borges
	Miércoles 28	<i>La salud de los enfermos.</i> Julio Cortázar
	Viernes 30	<i>No oyes ladrar los perros.</i> Juan Rulfo
Febrero	Lunes 2	<i>Es que somos muy pobres.</i> Juan Rulfo
	Miércoles 4	<i>Amor de madre.</i> Almudena Grandes
	Viernes 6	<i>Yzur.</i> Leopoldo Lugones
	Lunes 9	Narrativa corta. El ensayo. Se entrega el título del cuento elegido para el ensayo

DRAMA

Mes	Fecha	Texto
	Miércoles 11	Introducción al teatro

	Viernes 13	<i>Historia del hombre que se convirtió en perro.</i> Oswaldo Dragún (toolkit) Se entrega la primera prueba cultural
	Lunes 16	<i>Historia de una escalera.</i> Antonio Buero Vallejo (Acto I)
	Miércoles 18	<i>Historia de una escalera.</i> Antonio Buero Vallejo (Acto I)
	Viernes 20	<i>Historia de una escalera.</i> Antonio Buero Vallejo (Acto I)
	Lunes 23	<i>Historia de una escalera.</i> (Acto II) Se entrega el ensayo de narrativa corta
	Miércoles 25	<i>Historia de una escalera.</i> (Acto II)
	Viernes 27	Examen sobre términos literarios (Teatro)
Marzo	Lunes 2	DESCANSO DE PRIMAVERA
	Miércoles 4	DESCANSO DE PRIMAVERA
	Viernes 6	DESCANSO DE PRIMAVERA
	Lunes 9	<i>Historia de una escalera.</i> (Acto II)
	Miércoles 11	<i>Historia de una escalera.</i> (Acto III) Se entrega la segunda prueba cultural
	Viernes 13	<i>Historia de una escalera.</i> (Acto III)
	Lunes 16	<i>Historia de una escalera.</i> (Acto III)
	Miércoles 18	Examen de teatro

NOVELA: EL CARTERO DE NERUDA. ARDIENTE PACIENCIA.

Mes	Fecha	Texto
	Viernes 20	<i>El cartero de Neruda.</i> Antonio Skármeta Prólogo. Págs. 9-40.
	Lunes 23	<i>El cartero de Neruda.</i> 41-73.

	Miércoles 25	<i>El cartero de Neruda. 75-106.</i>
	Viernes 27	<i>El cartero de Neruda. 107-final.</i>
	Lunes 30	Examen de novela

POESÍA

Mes	Fecha	Texto
Abril	Miércoles 1	Introducción a la métrica <i>Soneto V. Garcilaso de la Vega</i>
	Viernes 3	<i>Soneto CLXVI. Luis de Góngora</i>
	Lunes 6	<i>“Este que ves engaño colorido”</i> Sor Juana Inés de la Cruz
	Miércoles 8	<i>“Tú me quieres blanca”</i> Alfonsina Storni
	Viernes 10	<i>“Amor constante más allá de la muerte”</i> y <i>“Miré los muros de la patria mía”</i> Francisco de Quevedo
	Lunes 13	<i>“Insomnio”</i> Dámaso Alonso <i>“Vino primero pura”</i> Juan Ramón Jiménez
	Miércoles 15	<i>“Se equivocó la paloma”</i> Rafael Alberti <i>“Vita beata”</i> Jaime Gil de Biedma
	Viernes 17	Examen sobre términos literarios (Poesía)
	Lunes 20	<i>“Romance de la luna, luna”</i> Federico García Lorca
	Miércoles 22	<i>“Cantares”</i> Antonio Machado
	Viernes 24	<i>“Me gusta cuando callas”</i> Pablo Neruda Se entrega el trabajo de casa pedido por el profesor
	Lunes 27	Examen de poesía.

FECHAS LÍMITES IMPORTANTES:

Mes	Fecha	Texto
Enero	Viernes 23	Examen sobre términos literarios (Narrativa)
Febrero	Lunes 9	Se entrega el título del cuento elegido para el ensayo
	Viernes 13	Se entrega la primera prueba cultural
	Lunes 23	Se entrega el ensayo de narrativa corta
	Viernes 27	Examen sobre términos literarios (Teatro)
Marzo	Miércoles 11	Se entrega la segunda prueba cultural
	Miércoles 18	Examen de teatro
	Lunes 30	Examen de novela
Abril	Viernes 17	Examen sobre términos literarios (Poesía)
	Viernes 24	Se entrega el trabajo de casa pedido por el profesor
	Lunes 27	Examen de poesía

Please Note:

The Department of Spanish, Italian and Portuguese supports an environment in which all students, regardless of race, gender, age religious affiliation, sexual orientation, or physical disability are encouraged to learn and to develop their skills. If you have comments, suggestions or objections in this regard please do not hesitate to contact your instructor. If you would prefer to speak with someone other than your instructor, please call our Department Ombudsman at 924-7159.